

JEAN-CLAUDE MEYNARD

DEMEURES FRACTALES

SALLE SAINT ESPRIT VALBONNE VILLAGE
MÉDIATHÈQUE VALBONNE SOPHIA - ANTIPOLIS
ALPES - MARITIMES
15 FÉVRIER - 15 AVRIL 2013



CONTACT PRESSE

SALLE SAINT ESPRIT VALBONNE VILLAGE

Patricia Civel
06 82 09 88 21
art-tisse@wanadoo.fr

MÉDIATHÈQUE VALBONNE SOPHIA ANTIPOLIS

Valérie Zunino
06 62 11 69 92
v.zunino@agglo-casa.fr

CONTACT ARTISTE

jcmeynard@noos.fr
www.jeanclaudemeynard.com



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

« DEMEURES FRACTALES »

Double exposition - installation de Jean-Claude Meynard

Du 15 février au 15 avril 2013

Salle Saint-Esprit de Valbonne-Village et Médiathèque de Valbonne Sophia-Antipolis.

Jean-Claude Meynard, dont la boussole monumentale « World » est inscrite au cœur de Valbonne, installe sur la même latitude deux « Demeures Fractales ».

L'une à la Médiathèque de Valbonne Sophia-Antipolis dont il transfigure la façade et le jardin intérieur ; l'autre dans la salle Saint-Esprit du vieux village de Valbonne qu'il investit par une installation suspendue dans l'espace, presque en apesanteur.

D'une demeure à l'autre, Meynard recompose la géographie de ces lieux fixes, racinaires, pour en faire des arborescences de croisements, chemins, et bifurcations.

Dans la complexité de ces configurations, l'unique repère est une silhouette humaine, une présence nomade, circulante, prise et dé prise dans les réseaux réels et virtuels : une nouvelle géométrie de l'homme et de son espace.

Sur le bus de la ville de Valbonne Sophia Antipolis, qui sillonne chaque jour le vaste territoire de la commune, Meynard a figuré un immense fractal de silhouettes humaines en mouvement.

Double circulation du bus et des hommes qui matérialise le lien entre les deux expositions, mais aussi entre le vieux village historique et sa technopole, abolition du temps comme de l'espace, géométrie nouvelle, fractale.

L'exposition est organisée en partenariat par la Médiathèque communautaire de Valbonne Sophia-Antipolis, l'Artothèque l'Art Tisse et la Ville de Valbonne Sophia-Antipolis.

Vernissages en présence de l'artiste

**Salle Saint-Esprit, Valbonne Village
Vendredi 15 Février à partir de 18h30**

**Médiathèque de Sophia Antipolis
Samedi 16 Février à partir de 11h**

Salle Saint Esprit

1, place de l'Eglise
Valbonne Village, 06560 Valbonne Sophia Antipolis

L'exposition-installation est visible tous les jours sauf le lundi à travers une paroi de verre qui la protège et la dévoile.
Accueil du public vendredi, samedi et dimanche de 14h à 18h et sur rendez-vous avec l'artiste sur demande pour groupes, scolaires, associations etc. Entrée libre.

Médiathèque de Sophia Antipolis

Route des Dolines, carrefour de Garbejaire
06560 Valbonne Sophia Antipolis

Ouverture :
Mardi 12h-18h / Mercredi 10h-18h/ Jeudi 12h-14h30/
Vendredi 12h-19h/ Samedi 10h-17h. Entrée libre.

«Demeure Fractale» 2013 - 300 X 1300 cm
Impression numérique sur bâche



«Bus Fractal » 2013 - 300 X 900 cm
Impression numérique sur adhésif



« Médiathèque » 2013 - Installation
Impression numérique sur voile - 300 x 1400 cm



« Médiathèque » 2013 - Installation
Impression numérique sur voile - 300 x 1400 cm



« World » 2012 - Ø 280 cm
Découpes sur aluminium et acier



« World » 2012 - Ø 280 cm - Place Valis Bona Valbonne



« Salle Saint Esprit » 2013 - Valbonne Village



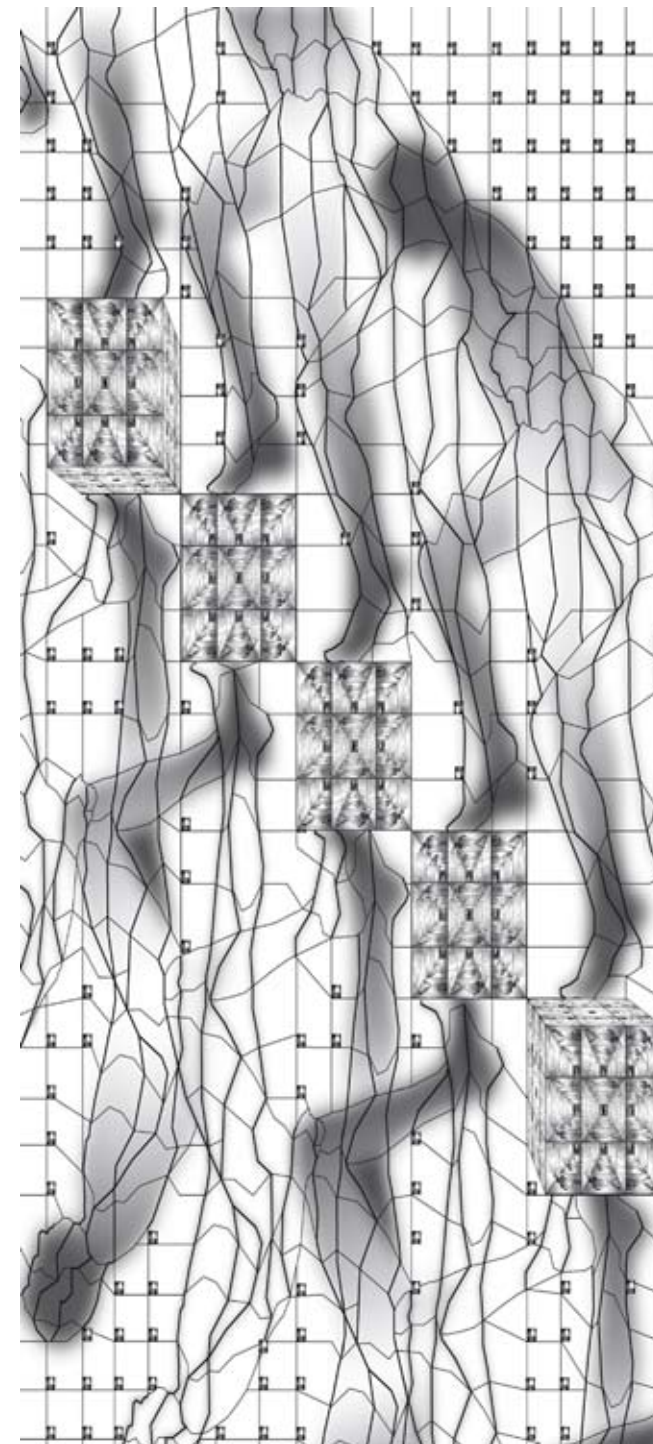
« Salle Saint-Esprit » 2013 - Installation
Découpes sur aluminium brossé
Impression numérique sur plexiglas, pvc et intissé



« Moucharabieh » 2009 - 200 x 80 cm
Découpes sur plexiglas



« Babel Mobile » 2008 - 180 x 80 x 80 cm
Découpes sur pvc, Impression numérique sur plexiglas

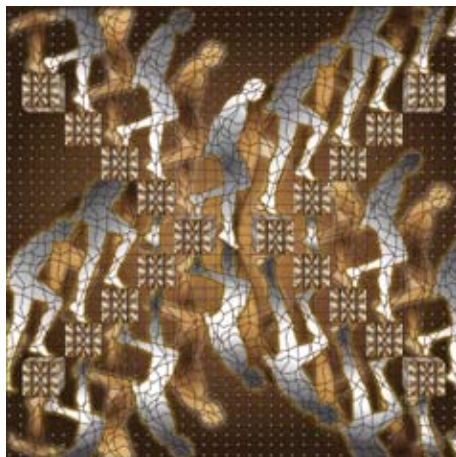


« L'Escalier Fractal » 2011- 800 x 150 cm
Impression numérique sur Intissé

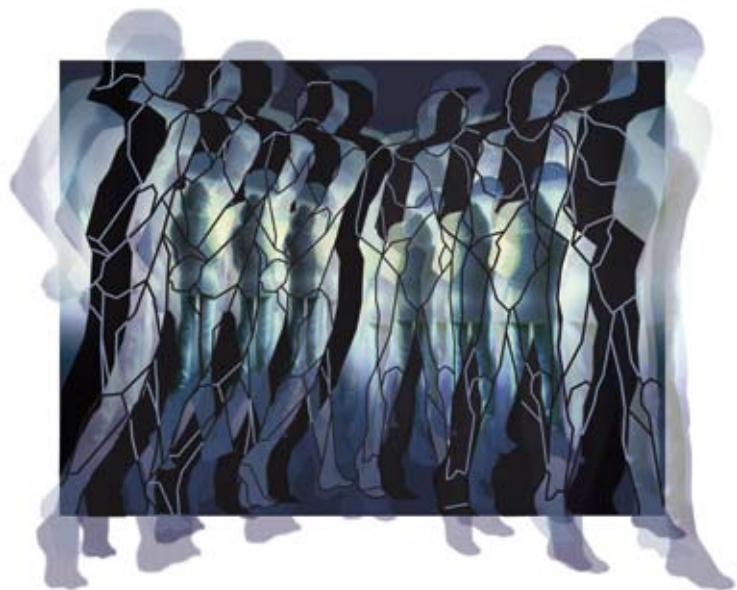
Tous les visuels du dossier sont disponibles pour publication



«L'Escalier Fractal » 2012 - 60 X 60 cm
Impression numérique sous plexiglas



«L'Escalier Up and Down » 2012 - 60 X 60 cm
Impression numérique sous plexiglas



«Never Alone» 2011 - 60 X 80 cm
Impression numérique sur papier aquarelle



«Babel Escalier» 2012 - 80 X 60 cm
Impression numérique sous plexiglas

EN SAVOIR PLUS

L'ARTISTE : Né en 1951, Jean-Claude Meynard a fait ses études au lycée de Berlin et s'est ensuite « beaucoup promené » dans différents pays. Curieux, ouvert, il a toujours aimé bousculer les codes et les carcans qui créent une barrière étanche entre les disciplines. « Je fais partie depuis six ans du colloque de Mouans-Sartoux où nous travaillons à des échanges entre l'art et la science » remarque-t-il. Tout jeune il est d'abord attiré par l'hyperréalisme où il teste sa virtuosité technique de peintre mais prend un malin plaisir à inventer « l'hyper œil », intégrant dans ses toiles une surabondance d'éléments visuels où le spectateur peut capter en même temps et avec la même netteté l'ensemble et le détail, le premier et l'arrière plan, découvrant ainsi une réalité « plus vraie que nature ».

En 1975 Benoit Mandelbrot formalise pour la première fois l'idée de la géométrie fractale. Pour Jean-Claude Meynard cette période est le début d'une succession de séries où il explore la figure humaine sous toutes ses formes, se dégageant progressivement de la narration jusqu'à représenter la silhouette humaine comme une géométrie cellulaire, neuronale faite de réseaux et de connexions. La voie est alors ouverte à l'expression fractale où il entre avec fracas en 1997, en co-signant le Manifeste Fractaliste et en dédiant son art à cette forme d'appréhension du réel, jusqu'à être considéré aujourd'hui comme un des plus grands artistes fractalistes français. De nombreuses expositions nationales et internationales, notamment en Chine (Shenzen) et en Turquie (Istanbul), ont présenté son travail.

L'ART FRACTAL : Pour mieux comprendre ces propos il faut entrer dans l'atelier de l'artiste au sein de sa propriété valbonnaise. Là, les sculptures qui y font un bref passage entre deux expositions, ne se décryptent pas en termes de surface ou de plan, selon la géométrie dite euclidienne que l'on apprend à l'école. Conçus comme une sorte de puzzle dépourvus de centre, ces reliefs et volumes mettent en scène une représentation démultipliée du réel, comme cloné, mais à des échelles différentes... D'abord pris de vertige, l'œil humain commence par s'y perdre jusqu'à se retrouver en se sentant lui-même partie intégrante d'un tout. Car nous sommes devant des œuvres inspirées de la géométrie fractale, point de vue que l'artiste privilégie depuis une vingtaine d'années et qu'il considère comme « le seul à même de traduire la complexité très spécifique du monde actuel, de visualiser ses chaos, ses arborescences, ses systèmes d'expansion, de mondialisation, ses effets papillon et ses réseaux à l'infini ».

LES DEMEURES FRACTALES : C'est à partir de 2006 que Jean-Claude Meynard entreprend ses grandes installations de Demeures Fractales. Investissant un lieu (Musée, Centre d'Art, Galerie...) il en rompt la géométrie et, selon le processus de réplication fractale, démultiplie les perspectives, les plans, les espaces... le seul repère au sein de cette complexité est une silhouette humaine. Cette silhouette - homme de dos, marchant - est le double du visiteur qui pénètre et circule dans ces Demeures Fractales.

LA WORLD : La sculpture « World », acquise par la Ville de Valbonne Sophia Antipolis en mai 2012 en est un merveilleux exemple. « Elle appartient à un cycle que j'ai nommé le cycle des Babels » indique Jean-Claude Meynard. Conçues en 2007, les Babels s'appuient sur une matrice constituée d'un fractal de silhouettes humaines solidaires, qui répliqué, multiplié, forme graphiquement les signes d'une écriture. Les hommes deviennent ainsi des phrases infinies. « La Babel légendaire » raconte l'artiste « montrait des hommes désunis par les langues. La mienne présente les hommes comme une chaîne d'humanité appartenant aux mêmes signes. Elle est un symbole de concorde et de réconciliation ». Cette géométrie des Babels, l'artiste l'a déclinée sous de nombreuses formes emblématiques : Tour, Pyramide, Lames de verre, Sphère...

La « World » valbonnaise, en forme de Sphère est constituée de 4 plaques d'aluminium découpé de 2,40m par 1,20m portées par un berceau en acier marine brossé. Elle a une envergure de 2,80m, exacte hauteur du pylône qui la soutient. Premier jalon d'un plus vaste projet déployé sur le pourtour de l'arc méditerranéen, la « World » est aussi pour Valbonne Sophia Antipolis un hommage à un artiste international qui a trouvé sur la commune un asile discret, propice à la démultiplication de son art.

Patricia Civel